



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



REGIONE DEL VENETO

Residenze artistiche 2018 - 2020 ➤ ➤ Residenze per Artisti nei territori

TEATRO DEL LEMMING centro internazionale di ricerca · il teatro dello spettatore

in metamorfosi

RESIDENZE PER LA RICERCA TEATRALE

TEATRO DEL LEMMING

Residenze artistiche 2018 - 2020 ➤➤ Residenze per Artisti nei territori

Da molti anni abbiamo individuato nella residenza artistica la forma ideale per ospitare, programmare e documentare processi di lavoro nell'ambito della ricerca teatrale.

Il nostro programma di residenze sarà sviluppato nel triennio 2018 – 2020 secondo due assi:

- Sostegno ad artisti e gruppi locali e regionali, operanti nella sperimentazione dei linguaggi scenici;
- Individuazione di giovani realtà emergenti a livello nazionale ed europeo che lavorano attorno alla pratica del *Teatro dello spettatore*.

Per il primo asse, i gruppi verranno selezionati su scelta diretta della direzione artistica; mentre per il secondo ogni anno verrà realizzato un bando di selezione.

A ciascun gruppo selezionato sarà garantito, oltre che un sostegno economico da concordare, la possibilità di fruire degli spazi in gestione della Compagnia per un periodo di *almeno 15 giorni*. A seconda del progetto presentato, la residenza potrà essere realizzata in un unico periodo o divisa in più momenti di uno stesso anno. Il Teatro del Lemming metterà a disposizione degli artisti il materiale tecnico, l'assistenza in loco e una foresteria ove poter soggiornare.

Ciascun artista o formazione potrà realizzare durante il periodo di residenza:

- Sessioni di prove su nuove produzioni; Workshop aperti ai giovani del territorio; Azioni teatrali e/o performative all'aperto, ecc.

Durante il periodo di residenza, gli artisti avranno a disposizione un *tutor artistico*, che seguirà il loro lavoro, monitorandone lo sviluppo creativo. Oltre ad aiutare gli artisti ospitati nello sviluppo delle loro idee progettuali, il fine del tutorato artistico sarà anche quello di creare delle occasioni di incontro e passaggio dei saperi tra una generazione teatrale e un'altra.

Durante o al termine della residenza, gli artisti in residenza sono tenuti, in ogni caso, a presentare almeno *una restituzione aperta al pubblico della città*.

P R O G R A M M A 2 0 1 8

ARTISTI IN RESIDENZA

FOCUS Il Teatro dello spettatore



DOYOUdADA (Venezia/Bordeaux)

dal 12 al 20 febbraio
dal 20 al 25 agosto
dal 29 novembre al 9 dicembre



WELCOME PROJECT (Italia/Germania)

dal 10 al 17 gennaio
dal 26 agosto al 2 settembre
14 settembre

FOCUS Artisti locali



CARICHI SOSPESI (Padova)

dal 7 al 12 maggio
dal 11 al 21 dicembre



AMANTIDI (Vicenza)

dal 21 aprile al 6 maggio
dal 16 al 25 novembre

DOYOUNDaDA (Venezia/Bordeaux)



dal 12 al 20 febbraio

dal 20 al 25 agosto

dal 29 novembre al 9 dicembre

DOYOUNDaDA nasce nel 2013 per iniziativa di **Giulio Boato** (drammaturgo, regista e filmmaker), **Lorenzo Danesin** (compositore, musicista e fonico) e **Juliette Fabre** (attrice e violoncellista francese). Data la differente provenienza geografica e artistica dei fondatori, il collettivo raccoglie sotto il suo nome esperienze che spaziano dalle arti sceniche (teatro, musica, performance) alla video arte, sino all'installazione. Il filo rosso che unisce le produzioni di DOYOUNDaDA, tra arti performative e multimediali, è una ricerca costante sul linguaggio: l'equilibrio tra significante e significato, l'asimmetria tra immagine e suono, il confine tra realtà e rappresentazione.

La residenza, realizzata presso il *Teatro Studio* di Rovigo, è consistita in un periodo di prove e di preparazione attorno alla nuova produzione del gruppo denominata **Selfie/Stick** (debutto Festival Opera Prima – 16 settembre 2018) e nella presentazione di due opere video realizzate da Giulio Boato, su due protagonisti della scena teatrale internazionale: **Jan Fabre. Beyond the artist** e **Theatron. Romeo Castellucci**.



WELCOME PROJECT (Italia/Germania)



dal 10 al 17 gennaio

dal 26 agosto al 2 settembre

14 settembre

WELCOME PROJECT - the foreigners theater è una formazione emergente al femminile nata a Berlino nel 2015 da un'idea di **Chiara Elisa Rossini**. Il nome del gruppo deriva dalla convinzione che il teatro è un luogo altro, governato da proprie regole e leggi, al cui interno siamo tutti stranieri alla ricerca di intimità e dignità. La prima produzione del gruppo è stata **INTIME FREMDE**. Lo spettacolo ha debuttato nel novembre 2015 ed è stato prodotto dal *Teatro del Lemming* in collaborazione con *TATWERK | Performative Forschung di Berlino*. Nel 2017 lo spettacolo è stato nominato tra i 10 migliori spettacoli dell'anno dalla rivista *Krapp's Last Post*. Ha inoltre di recente vinto il premio *Crash Test 2017*.

La prima parte della residenza è stata impegnata in un periodo di prove presso il *Teatro Studio* di Rovigo, al termine del quale il gruppo ha riproposto *Intime Fremde* al pubblico della città. Nella seconda parte del progetto di Residenza il gruppo ha lavorato attorno al nuovo progetto produttivo della Compagnia denominato **ANGST VOR DER ANGST** presentato poi a settembre, sotto forma di Studio, al Festival Opera Prima a Rovigo.



CARICHI SOSPESI (Padova)



dal 7 al 12 maggio
dal 11 al 21 dicembre

CARICHI SOSPESI nasce a Padova alla fine del 1998 con l'intento di promuovere laboratori, spettacoli teatrali, sperimentare nuovi linguaggi e nuove tecniche. Nel 2003 viene aperto il circolo culturale omonimo con sede a Padova, un luogo di incontro e di confronto che nasce dal bisogno di creare un teatro aperto in cui le idee siano circolari e non debbano trovare terreno di confronto solo attraverso momenti di spettacolarità.

La Residenza realizzata presso il *Teatro Studio* di Rovigo ha visto il gruppo impegnato in due fasi successive di lavoro attorno alla nuova produzione del gruppo sul personaggio shakespeariano di **Otello**. Al termine delle Residenze presso il Teatro Studio sono stati proposti due diversi studi che condurranno nel prossimo anno al debutto del lavoro finito.

Sono stati presenti in residenza il regista **Marco Caldiron** e gli attori **Marco Tizianel**, **Samantha Silvestri** e **Renzo Pagliarotto**.



AMANTIDI (Vicenza)



dal 21 aprile al 6 maggio
dal 16 al 25 novembre

AMANTIDI è un giovanissimo collettivo artistico nato a Vicenza nel 2017 con l'obiettivo di creare eventi e performance teatrali in grado di riunire sotto lo stesso nome le varie branche dell'arte performativa.

Durante le diverse residenze artistiche, AMANTIDI ha lavorato alla performance **BOCCA**: un lavoro sulla scomposizione del corpo, in cui la bocca del performer agisce e pensa in modo autonomo, interagendo con lo spettatore. La performance è stata presentata in due studi successivi all'AB23 di Vicenza, dove si è svolta la prima Residenza, e al *Teatro Studio* di Rovigo dove il percorso di lavoro ha trovato una sua forma compiuta. Nella sua forma lo spettacolo è riservato a uno spettatore a replica ogni 15 minuti.

Il gruppo di lavoro è stato costituito dai registi **Fabio Benetti** e **Andrea Buttazzi**, e dagli attori **Giulia Capraro**, **Kevin Receku** e **Matilde Rossato**.





TEATRO DEL LEMMING centro internazionale di ricerca · il teatro dello spettatore
TEATRO STUDIO viale A. Oroboni, 14 · 45100 ROVIGO · T. 0425 070643
info@teatrodellemming.it · www.teatrodellemming.it